

Nils Büttner, Julia M. Nauhaus,
Erwin Pokorny und Larry Silver

Hieronymus Bosch

in der Akademie der bildenden Künste Wien

Wien 2016

Verlag Bibliothek der Provinz



28 Die Erschaffung Evas und die Versuchung am Baum der Erkenntnis (Gen 2, 22 und Gen 3, 1), Detail vom linken Flügel



29 Die Vertreibung aus dem Paradies (Gen 3, 24), Detail vom linken Flügel



30 Höllenstrafen, Detail aus der Mitteltafel. Bei ihren Höllenstrafen bedienen sich die dämonischen Folterknechte auch alltäglicher Gegenstände, wie etwa eines Messers, auf dem man die Schmiedemarke B erkennt, wie sie in Den Bosch hergestellte Messer tatsächlich trugen. Dreht man den Buchstaben, kann man ihn auch als »m« für »miserere« (erbarmen) lesen.



31 Zwei tierische Höllenteufel, Detail aus der Mitteltafel



33 Verdammter im Weinfass, Detail aus der Mitteltafel



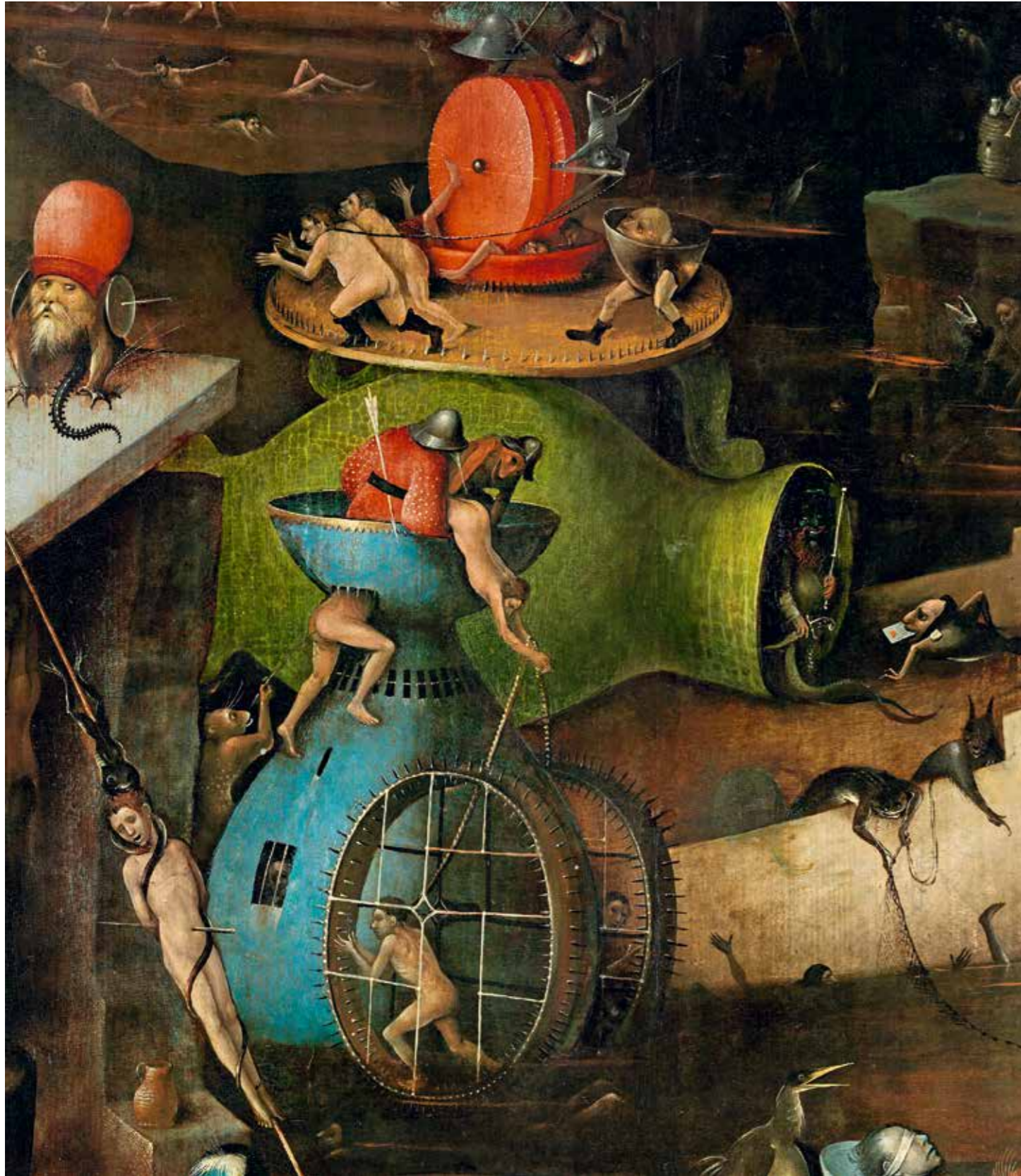
34 Ein teuflischer Hausierer, Detail aus der Mitteltafel. Eine Anspielung auf fahrende Bettler, die zu Boschs Zeit als Plage galten.



32 Ein Mischwesen aus Dämon und Ei, Detail aus der Mitteltafel. Der durchbohrende Pfeil ist ein von Bosch häufig gebrauchtes Symbol für das Böse und Sündige. Die oben aufgebrochene Schale erinnert an spätere Darstellungen mit Narren im Ei.



35 Ein Kopffüßler und ein Löffelreiherteufel, der einen Verdammten als Jagdbeute mit sich trägt, Detail aus der Mitteltafel



36 Höllmühlen, Detail aus der Mitteltafel



37 Strafvollzug in nächtlicher Brandlandschaft, Detail vom rechten Flügel



38 Detail vom rechten Flügel. Bosch's Phantasie und sein Erfindungsreichtum scheinen unerschöpflich. Bei genauer Betrachtung lassen sich immer wieder neue Figuren und Handlungen entdecken. Sie laden zum Nachdenken darüber ein, welche Vergehen die leidenden Sünder in ihre missliche Lage gebracht haben.



39 Höllenmusik, Detail vom rechten Flügel



40 Ein höllisches Strafgericht, Detail vom rechten Flügel



41 Folter auf dem Nagelbrett, Detail vom rechten Flügel

Herausgeberin: Julia M. Nauhaus
Übersetzung Englisch-Deutsch: Herwig Engelmann, Berlin/Erwin Pokorny, Wien
Lektorat: Britta Berg, Braunschweig
Graphik: Gottfried Eilmsteiner, Weitra

Abbildungsnachweis:

Museo Nacional del Prado, Madrid: S. 6
Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie/Jörg P. Anders: S. 11
Muzeum Narodowe, Gdansk: S. 14
Musea Brugge/ Lukas-Art in Flanders vzw, Photo: Dominique Provost: S. 16
Akademie der bildenden Künste Wien, Institut für Naturwissenschaften und Technologie in der Kunst,
Univ.-Prof. DI Dr. Manfred Schreiner: S. 17
Rijksmuseum, Amsterdam: S. 18
Wellcome Library, London: S. 19, Abb. 24

Soweit nicht anders angegeben, liegt das Copyright an den Abbildungen bei Gemäldegalerie
und Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien.

Gemäldegalerie und Kupferstichkabinett
der Akademie der bildenden Künste Wien
Schillerplatz 3
A-1010 Wien
www.akademiegalerie.at
www.kupferstichkabinett.at
www.akbild.ac.at



Verlag Bibliothek der Provinz
A-3970 Weitra
www.bibliothekderprovinz.at