

Moje Menhardt

Bilder

und

Zeichnungen



MOJE MENHARDT

...benötigt für ihre Arbeit die Freiheit des assoziativen Denkens, des Sich-Erinnerns und des ständigen Veränderns. Ihre Formensprache passt sie dem jeweiligen Sujet an. Sie arbeitet in Serien, und Konzepte sind nur innerhalb eines einzelnen Themenkreises gültig. Ihr Stil ist durchaus gewollt inkonstant, und dennoch ist ihre Handschrift unverkennbar.

Traditionen des Wiener Informels der 60er Jahre sind unverkennbar, doch diese Wurzel reicht bei weitem nicht aus, Moje Menhardts künstlerischen Pluralismus zu erklären. Sie studierte in Wien und Holland, lebte in Südamerika, Deutschland und Österreich und registrierte ihre Umwelt stets mit wachen Sinnen. Ihre Kunst ist international und doch sehr persönlich, ist koloristisch-österreichisch und diszipliniert-aufgeklärt, ist sensitiv, doch niemals sentimental.

Moje Menhardts Bilder muss man genau und lange betrachten. Es kann sein, dass der Groschen erst dann fällt, und das wird man nicht bereuen.

For her work,

... Moje Menhardt needs the freedom of associative thinking, of playing with memory, of continuous transformation. For each subject, she develops a unique language of form. She works concentrating on themes, and each subject is expressed in unique colors and forms. She changes style deliberately, and yet her hand is unmistakable.

The tradition of the Viennese Informal of the 60^{ies} is unmistakable, but it is by no means the only source for the pluralism in Moje Menhardt's art. She studied in the Netherlands and in Vienna, she lived in South America, in Germany and Austria, and she absorbed the particularities with open eyes. Her art is international, and yet very personal, it is colorful-Austrian and has, at the same time, a lucid discipline. It is sensitive, but never sentimental.

Moje Menhardt's canvasses and drawings should be regarded patiently and profoundly. Maybe, the coin takes time to drop. The reward will follow.

Para su trabajo

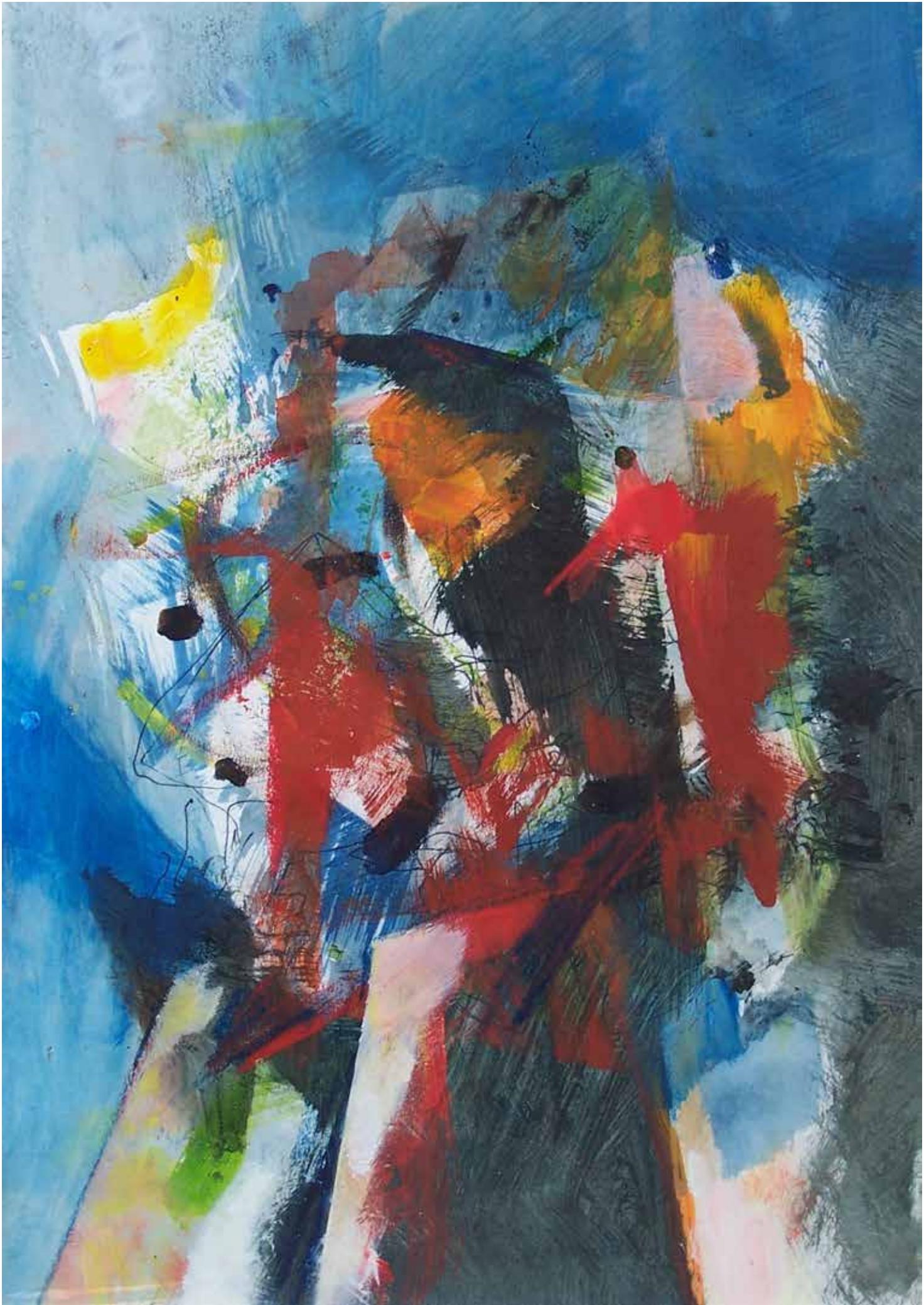
... necesita para la libertad de pensar asociativamente, de jugar con memorias, de transfigurar continuamente. Su lenguaje de formas se adapta al proyecto. Trabaja en series y el concepto se manifiesta en colores y formas solamente válidos dentro de la serie. Modifica su estilo deliberadamente, pero su mano es inconfundible.

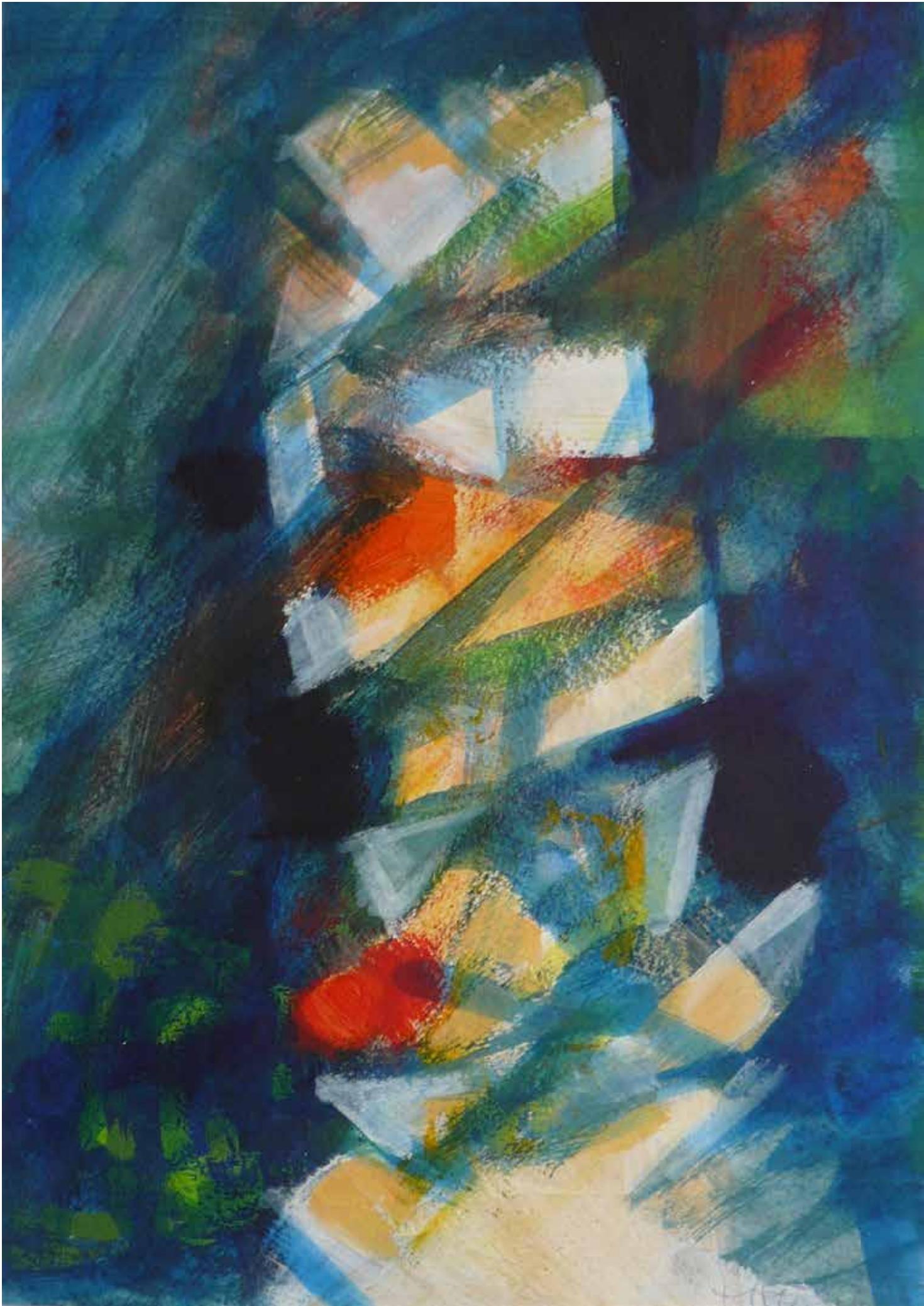
La tradition del Informel Vienense de los anos sessenta es evidente, pero no es el único origen del pluralismo del arte de Moje Menhardt. Estudió en Holanda y Viena, vivió en Argentina y Brasil, en Alemania y Austria y siempre registró su entorno con ojos abiertos.

Su arte es internacional, pero muy personal, de colorido austríaco y al mismo tiempo de una disciplina lúcida, es sensitivo, pero nunca sentimental.

Las pinturas y dibujos de Moje Menhardt hay que mirar exactamente y con tiempo. Puede durar, pero vale la pena.

Wolfgang Hilger





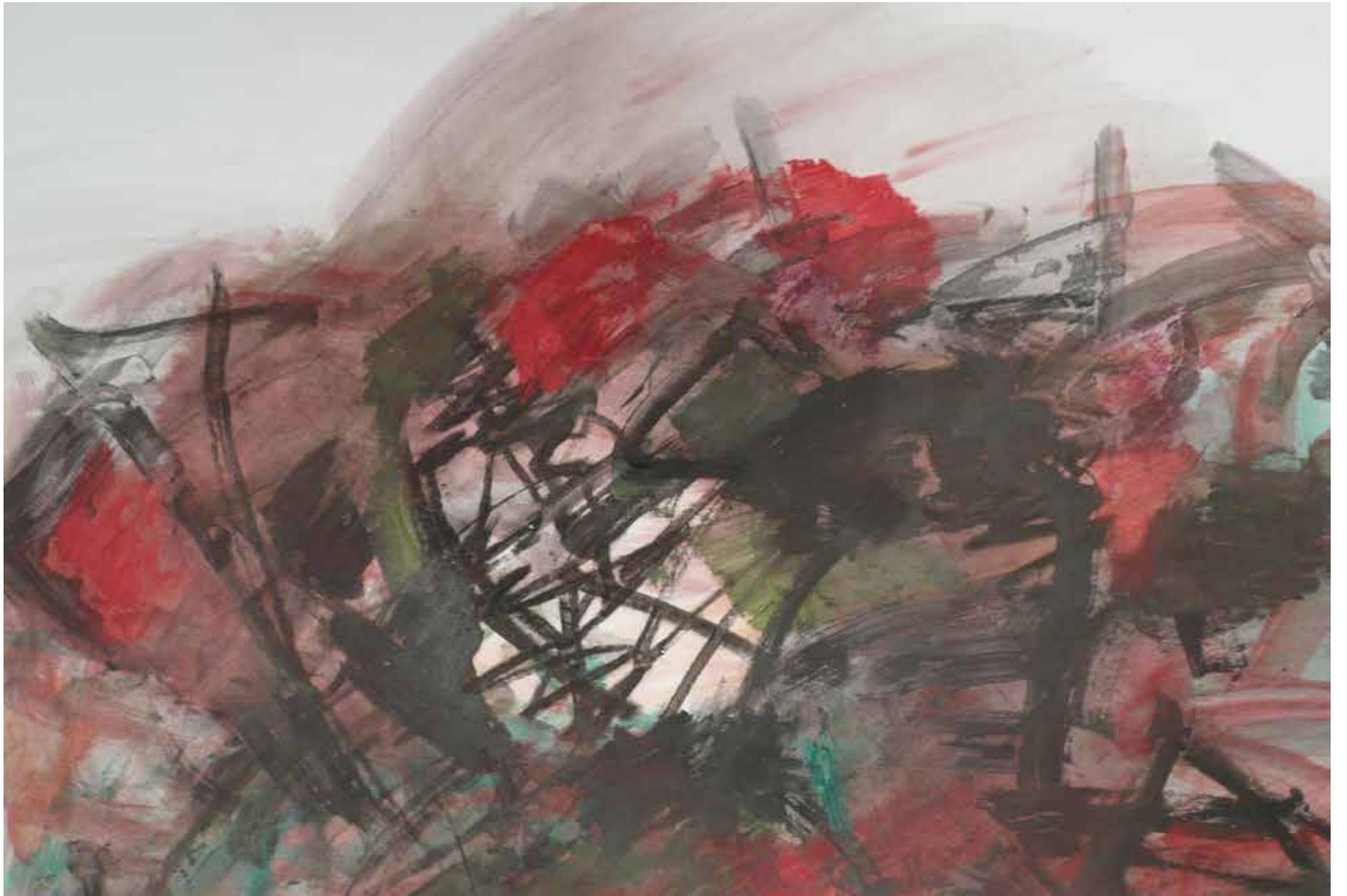


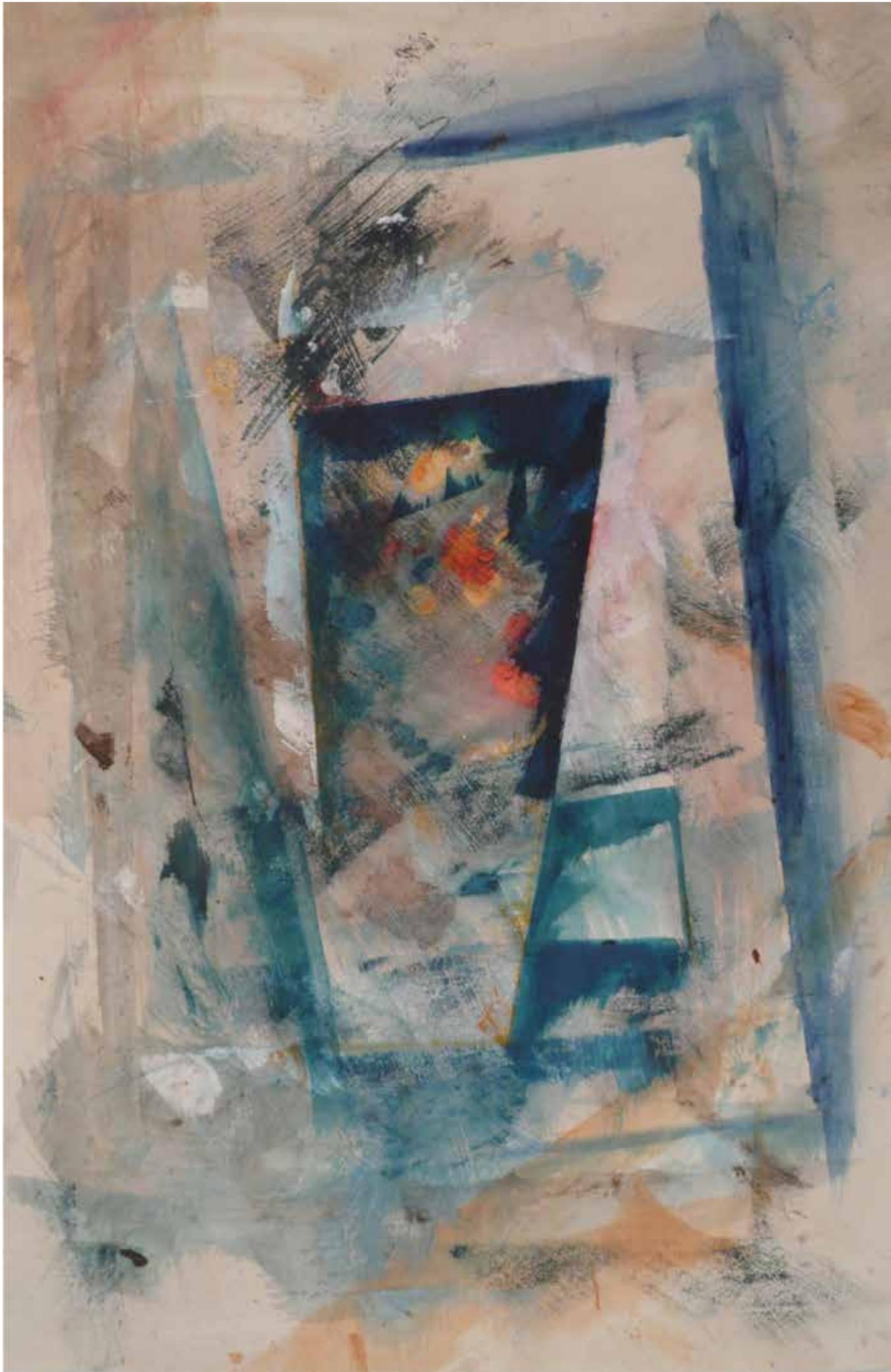










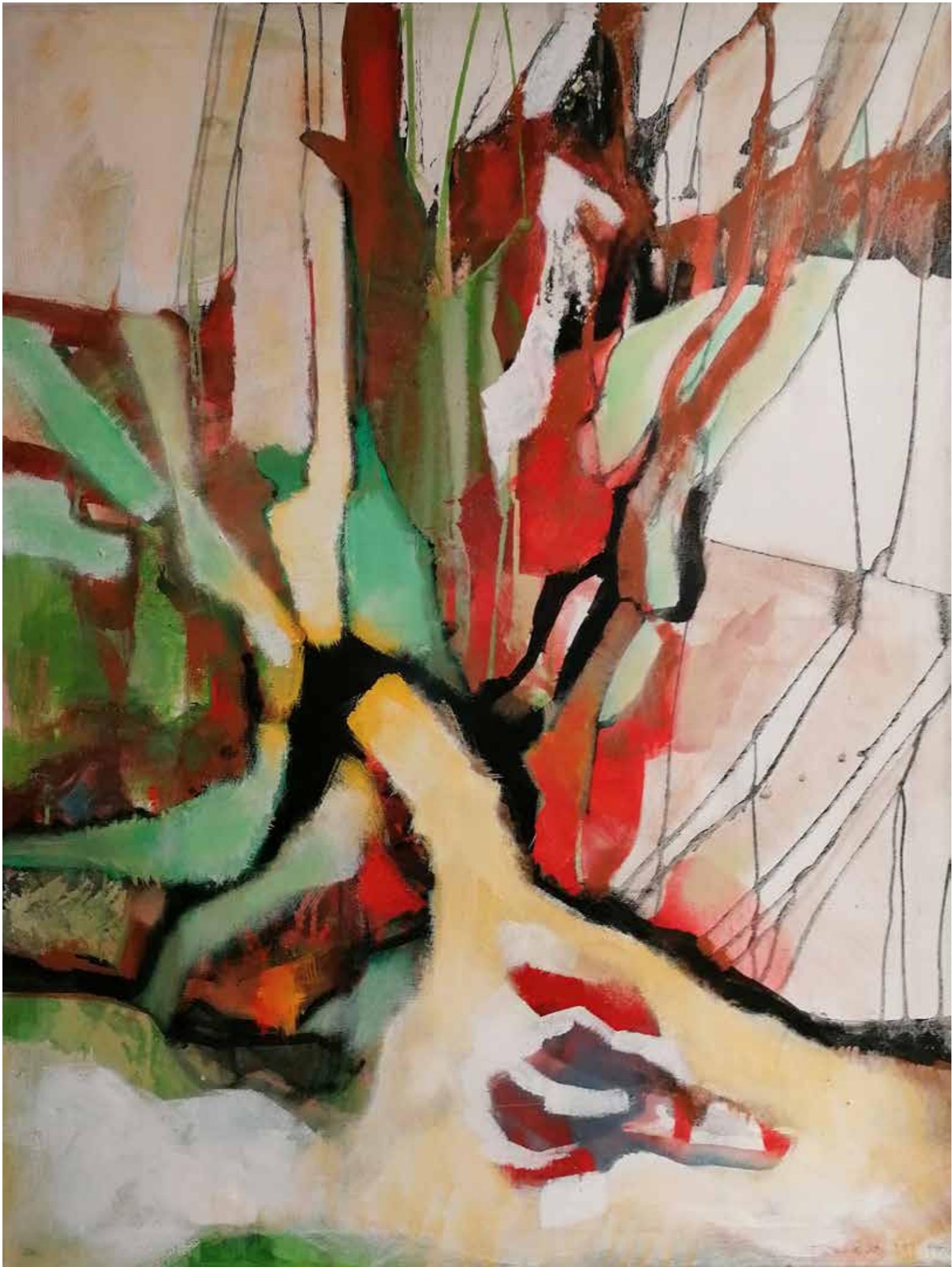


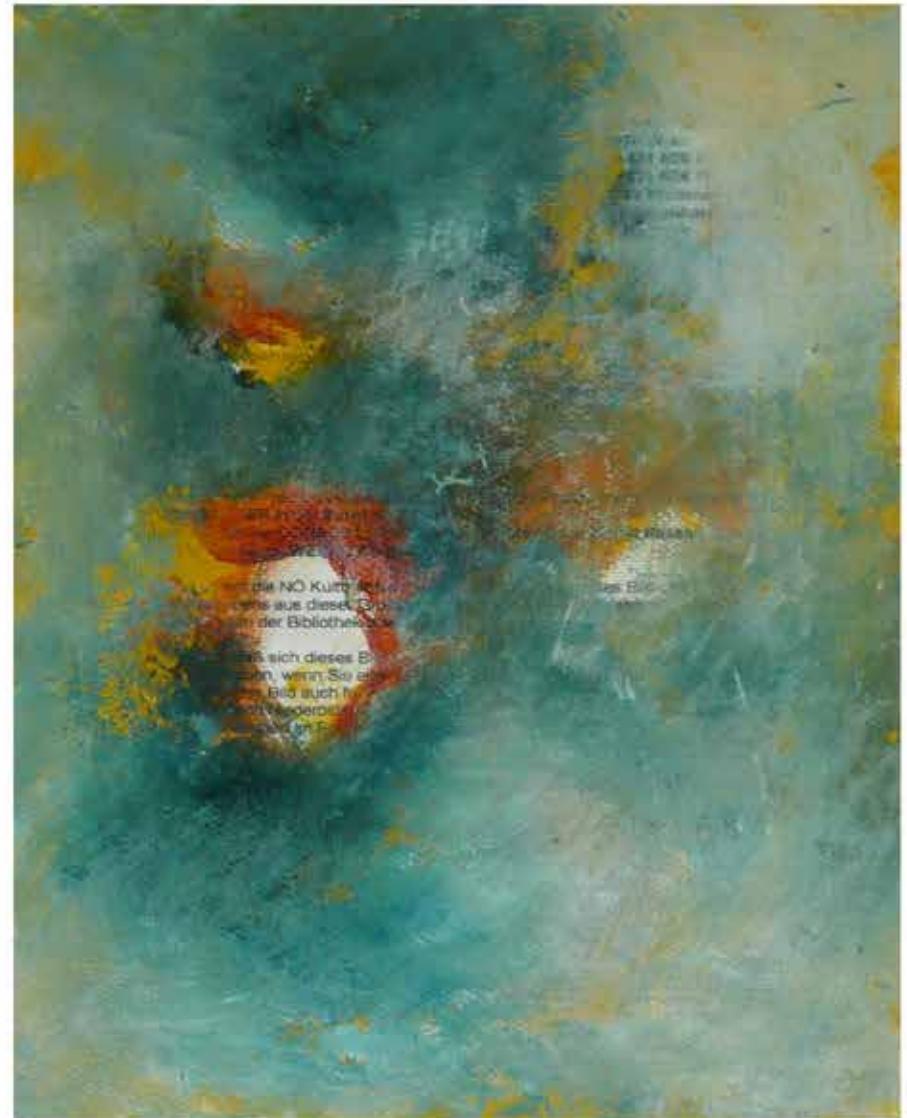












PROJEKTE

DONAU-BILDER (Katalog-Text: Wolfgang Hilger)

1995 Burgruine Weitenegg bei Melk, Niederösterreich
1999 Museum Moderner Kunst Passau, Deutschland
2001 Dominikanerkirche Krems Niederösterreich, 2004 Los Gatos Art Museum, USA
2008 Gotischer Kasten Gern Eggenfelden, Deutschland
2009 Künstlerhaus Wien, 2010 kabelwerkARTspace Wien
2010 Kunstraum Praterstraße Wien mit Donauklangraum von Rupert Huber
2011 Österreichisches Kulturforum Budapest und DONAU-KULTURSCHIFF A38
2020 Five Plus Gallery Wien

BILDER EINER AUSSTELLUNG nach Modest Mussorgsky mit

MUSIK FÜR EINE AUSSTELLUNG von Michael Hennig nach Moje Menhardts Bildern
1990 Kloster UND Krems und Wien
1992 Florianopolis, Prag, 1993 Pécs und Budapest
1996 Istanbul, Edirne, Bakirköy, Balıkesir und Bursa, Türkei
1996 Museu Nacional de Belas Artes Rio de Janeiro und Belo Horizonte, Brasilien
1998 Montréal, 2009 Centropalia Straden und Bad Radkersburg, Steiermark
2015 Kunst.Herbst.Neubau Wien
2018 Galerie der Bezirkshauptmannschaft Melk

FABELWESEN - SERES IMAGINARIOS nach Jorge Luis Borges

(Katalog-Text: Angelica Bäumer, Katalog-Text: Francisco Ferrero Campos)
1994 Wien, 1997 Buenos Aires, Argentinien
2001 Museo de la Ciudad de Quito, Ecuador
2002 Universidad Nacional Bogotá, Medellín, Ibagué, Kolumbien
2003 Caracas, Venezuela
2008 Gotischer Kasten Gern Eggenfelden, Deutschland
2010 kabelwerkARTspace Wien

SCHACHBILDER

1991 Galerie zur Mühle Gescher, Deutschland, 1998 Galerie Lang Wien

KARL POPPER PORTRAIT-SKIZZEN

1986 Wien, 2001 Dominikanerkirche Krems, Niederösterreich
2013 Sir Karl Popper Schule Wien

INDIANERZEICHNUNGEN und Fotos

SIEBEN WELTWUNDER DER ANTIKE (Katalogtext Sonja Evelyn Höpp)

1996 NÖ Landesmuseum Wien, 2008 Gotischer Kasten Gern Eggenfelden, Deutschland
2008/2009 Foyer Kubinsaal Schärding, Oberösterreich

FLAMENCO-ZEICHNUNGEN

1985 Galeria Peironceley Madrid, 1986 Galeria Manuela Vilches Málaga, Spanien
1990 NÖ Dokumentationszentrum St.Pölten, 1999 Schloß Feldegg, Oberösterreich
2001 Dominikanerkirche Krems, Niederösterreich

VIERZEHN ARTEN DEN REGEN DARZUSTELLEN

1992 Galerie Christine Marschalek, Wien, 1993 NICAF Tokio
1995 CAIRO BERLIN ART GALLERY, 2010 kabelwerkARTspace Wien

FRAUENBILDER 1998 Begegnungsstätte Passau, 2009 Künstlerhaus und alpha Wien, 2019 Schloss Leiben, Niederösterreich

SCHI- und SNOWBOARDZEICHNUNGEN

2002 Lech/Arlberg, Ägyptisches Kulturinstitut Wien
2003 Galerie Curtins St.Moritz, Schweiz

GOETHE'S ITALIENISCHE REISE 2008 Gotischer Kasten Gern Eggenfelden, Deutschland

EGO-TRIP, CATWALK in Arbeit

IDENTIDADE, von Fernando Pessoa "achtfach" angeregt

ÄGYPTENBILDER 1999 und 2002 Ägyptisches Kulturinstitut Wien

PASSWORD 2006 Graz, Bogotá, Mexico City, 2007 Peking, Washington, 2008 Mailand

VIENEN DE VIENA MIKL MENHARDT HOLLEGHA 1986 Casa de Cultura Valladolid, Casa de Cultura Toro, Casa de Cultura Zamora, Centro Cultural Valencia, Centro Cultural del Conde Duque Madrid

www.moje.menhardt.com

Stephanus Domanig Film über Moje Menhardts Arbeit:

deutsch www.youtube.com/watch?v=ytOf-8CCWIY

english www.youtube.com/watch?v=GH41SZsnxGc&t=42s;

español www.youtube.com/watch?v=FF_ipVEKwn8&feature=youtu.be

português www.youtube.com/watch?v=TchtK8cn9jA&feature

Film Sieben Räume im Künstlerhaus Wien: <https://www.youtube.com/watch?v=7OGLTk3T-2s>

Moje Menhardt Daten

Eltern: Evert Wipplinger und Charlotte Walther-Wipplinger, Malerin

Großeltern: Dr.Christian Wipplinger und Louise Wipplinger, geb. Penkner, Grafikerin
Preis für das Titelblatt DIE GRAFISCHEN KÜNSTE und Ex Libris)

20.6.1934	Moje Wipplinger in Hamburg, Bethanien, geboren
1934-1936	Belgrad, Hildesheim
1936-1945	Weitenegg, Niederösterreich
1945	Flucht nach Tirol, Familienbesitz als deutsches Eigentum von Russen beschlagnahmt
1945-1948	Ischgl, Nassereith, Gymnasium in Zams/Landeck, 1.Preis einer Zeitschrift, ein Fahrrad, für drei Stoff-Figuren etwa 25cm (Nassereither Schemenlaufen, einem Volkskundemuseum gegeben).
1948-1952	Wien, Realgymnasium Billrothstraße, Matura mit Zeichnung, Opern- und Konzertbesuche
1952-1953	Buenos Aires, Konzerte, Reiten auf Estancias, Rudern im Delta, Freundschaft mit dem Komponisten Carlos Enrique Veerhoff (1926-2011), Widmung „Panta rhei“ und „Moje“
1953-1956	Rio de Janeiro, Sekretärin (Französisch, Portugiesisch, Englisch, Deutsch) an der Österr. Botschaft, Freundschaft mit dem Grafiker Arcindo Madeira (O Globo), Reise zur Ilha do Bananal, Besuch der Tapirapé- und Carajá-Indianer, Macumba, Zeichnungen
1956-1958	Außenministerium Wien: Sekretärin im Protokoll und Generalsekretariat und Jus-Studium inklusive 1.Staatsprüfung, Opernbesuche, Bälle, Feste und Zillenfahrten auf der Donau
1958	Heirat mit dem Phyiker und Schriftsteller Dr.Walther Menhardt
1959	Geburt Sohn Wido in Bad Homburg vor der Höhe, Butzbach, Zeichnungen
1961	Geburt Sohn Bert in Hamburg, Zeichnungen
1965	Geburt Tochter Idis im Rudolfinerhaus Wien, Vorbereitung für die 2.Staatsprüfung, Sprachtraining Sohn Bert mit Zeichnungen
1969	Geburt Tochter Herdis im Rudolfinerhaus Wien, Zeichnungen
1970	Übersiedlung nach Eindhoven, Niederlande
1973-1976	Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving s'Hertogenbosch, Niederlande
1976-1980	Akademie der Bildenden Künste Wien, Diplom und Meisterschulpreis
1991-2000	Wien, Köln und Passau, Michael Henning komponiert MUSIK FÜR EINE AUSSTELLUNG nach Moje Menhardts Bildern, Widmung
2003	Tod der Tochter Idis
ab 2000	Wien und Weitenegg

Einzelausstellungen, Auswahl: 1986 Karl Popper Portraitzeichnungen Wien, 1987 GALERIE HIRSLANDEN Zürich, 1989 MUSÉE DUHAMEL Mantes la Jolie und GALERIE MONTJOIE Brüssel, 1990 AUSTRIAN CULTURAL INSTITUTE New York, 1990 BILDER EINER AUSSTELLUNG KREMS und WIEN, 1990 NÖ Dokumentationszentrum für Moderne Kunst St.Pölten, 1990 GALERIE BEZIRKS-HAUPTMANNSCHAFT Melk, 1992 GALERIE CHODOV Prag, 1992 UFSC Universität Santa Catarina Florianopolis, 1993 MŰVÉSZE-TEK HÁZA Pécs und OTP-GALÉRIA Budapest, 1994 FABELWESEN nach Jorge Luis Borges Wien, 1995 DONAUBILDER Burgruine Weitenegg, 1995 CAIRO BERLIN ART GALLERY, 1996 BILDER EINER AUSSTELLUNG C.R.R.(Cemal Resit Rey) in Istanbul, Bursa, Edirne, Bakirköy und Balikesir, 1996 BILDER EINER AUSSTELLUNG (+Chuva) Museu Nacional de Belas Artes Rio de Janeiro, 1996 SIEBEN WELTWUNDER DER ANTIKE NÖ Landesgalerie Wien, 1997 FABELWESEN Buenos Aires, 1998 FRAUENBILDER Begegnungsstätte Passau, 1998 BILDER EINER AUSSTELLUNG La Chapelle historique du Bon-Pasteur Montréal, 1999 Ägyptisches Kulturinstitut Wien, 1999 DONAUBILDER Museum Moderner Kunst Passau, 1999 RENAISSANCE PENTA VIENNA, 1999 SCHLOSS FELDEGG Pram, 2001 DONAUBILDER Dominikanerkirche Krems, 2001 M-ART GALERIE Wien, 2001 FABELWESEN Museo de la Ciudad de Quito Ecuador, 2002/3 MUSEEN Bogotá, Medellín, Ibagué, Caracas, 2003 MAISON DE LA MUSIQUE FAYENCE, 2004 ART MUSEUM LOS GATOS Kalifornien, 2008 IMPULS & TANZ Eggenfelden, 2008 SIEBEN WELTWUNDER Kubin Foyer Schärding, 2009 BILDER EINER AUSSTELLUNG Bad Radkersburg und Straden, 2009 CLUB TRANSATLÂNTICO São Paulo, 2009 Sieben Räume im Künstlerhaus Wien, 2010 DONAUBILDER Kunstraum Praterstraße, 2010 WEGE und WERTE Marienkron und VIERZEHN ARTEN DEN REGEN DARZUSTELLEN kabelwerkARTspace Wien, 2011 DONAUBILDER Kulturschiff A 38 Budapest, 2011 WASSER WEGE Dorfmuseum Roiten, Niederösterreich, 2012 WANDERUNGEN kabelwerkARTspace Wien, 2013 AMTSHOF Feldkirchen, 2014 BILDER EINER AUSSTELLUNG Kultur.Herbst.Neubau Wien, 2014 Tainach/Tinje, Kärnten, 2015 FARBSPLITTER AKH Contemporary Wien, 2016 SCHLOSS LEIBEN, 2018 BILDER EINER AUSSTELLUNG GALERIE BEZIRKS-HAUPTMANNSCHAFT Melk, 2018 FARBE und TANZ Wiener Privatklinik, 2020 DONAU - EIN WUNDERBARER FLUSS FIVE PLUS ART GALLERY Wien

Beteiligungen, Auswahl: 1948 Märchenbilder Zams/Landeck, 1998 SCHACH Galerie Lang Wien, 2007 password Peking, 2009 MUSA Wien, 2011 Vier Generationen Künstlerinnen alpha Wien, 2013 IP Forum und Museum Moderner Kunst Passau, VIENEN DE VIENNA HOLLEGHA MENHARDT MIKL in Valladolid, Toro, Valencia, Zamora und Madrid

Moje Menhardt malt

Wenn Moje Menhardt zur Staffelei geht, so tritt zunächst eine Hauptgestalt aus Linien und Farben auf. Diese Hauptgestalt kann aus der Stimmung des Tages kommen und erst im Augenblick des Malens Form annehmen, sie kann aber auch aus Anregungen destilliert sein, aus verwischten Strukturelementen eines Astes, einer Stahlkonstruktion, eines Flecks auf der Straße.

Diese Hauptgestalt des Anfangs ist jedoch nicht die Darstellung und auch nicht die Nachempfindung eines Gegenstandes, nicht die Essenz eines Gebäudes, einer Landschaft, eines Menschen, eines Lächelns; sie ist Farbe, Rauigkeit, Linienführung, Verkreuzung, Steigen, Fallen, Rundung, Häufung.

Während diese Gestalten auf der inneren Szene erscheinen, mögen Anklänge an Gegenstände vorüberhuschen, aber nur wie unwichtiger Hintergrund.

So kommt der zur Stunde vorherrschende Komplex auf die Leinwand. Die Figur wächst dann ähnlich Eisblumen auf einer Fensterscheibe, jedoch anders, denn es reihen sich nicht wie beim Schneestern die Einheiten der Kristallbausteine aneinander, sondern es treten zur Grundgestalt neue Regungen, neue Konfigurationen aus neuen Maltagen, die dem Anfang in Glätte oder Rauigkeit, in Farbe und Linien verwandt sein können, sodass es zur Weiterentwicklung und Entfaltung kommt. Es können sich jedoch auch konträre Elemente aufdrängen, die sich dann durch Übergriffe zum Gesamten fügen.

So entstehen harmonisch-bizarre Gebilde mit Farbvernetzungen: als Symbol, als Extrakt, als Konglomerat der optisch transportierten Gefühle;

Es entstehen zarte, geknickte, gebogene Gestänge im Hauch von Braun und Blau;

kontroverse Versammlungen leuchtend gegeneinander pulsierender Farben;

strenge, ruhende Flächen mit Begrenzungen und Überschneidungen, ernst und schwer bis düster, oder morgendlich-hell;

tendenziös hochstrebende Gevierte wie eigenwillige grad-rechtwinkelige Drusen.

Die Bilder von Moje Menhardt entstehen nicht im trockenen Sinne spontan, und entspringen auch nicht dem ersten Ansatz in einer abrollenden Automatik, sondern wachsen als Synthese von Gestalten und optisch übertragenen Gefühlen aus dem Moment, aus Vergangenenheiten und aus Wünschen an die Zukunft.

WM