

Inhalt

9	Peter Assmann Vorwort
11	László Baán Grußworte
15	Peter Assmann Die Kunst der guten Manieren in der Kunst – Manierismus: eine Anmerkung
19	Johannes Ramharter Du sollst Dir kein Bild machen? Bilderverbot und Bilderverehrung im 16. Jahrhundert
27	Lothar Schultes Linz als Residenzstadt. Von Albrecht VI. bis Matthias I.
39	Thomas DaCosta Kaufmann Linz – des Kaisers Kulturhauptstadt um 1600? Ein Escorial in Oberösterreich?
55	Roland Forster Linz um 1600. Stadtanlage, Besitzstrukturen und Bausubstanz
67	Elisabeth Gruber Die Linzer Märkte um 1600
73	Miklós Gálos Rom über den Alpen. Römische Referenzen des nördlichen Manierismus
83	Axel Vécsey Die Kunst des Manierismus und die ungarischen Kunstsammler
	Katalogteil
96	1 Linz als landesfürstliche Residenz
114	2 Ansichten der Stadt
124	3 Der Linzer Markt
140	4 Höfische Unterhaltung
160	5 Die Kunstkammer
174	6 Die Kunst des Manierismus
174	6.1 Allegorie und Metaphorik
196	6.2 Die menschliche Figur und die klassische Tradition
204	6.3 Das Erwachen des Individuums
216	6.4 Formen der Andacht
236	6.5 Die Entdeckung des Naturraums
246	6.6 Das Graphische Kabinett
274	7 Der Dreißigjährige Krieg
280	8 Kostbarkeiten aus dem kulturellen Leben um 1600 aus Bibliothek und Grafischer Sammlung
296	9 Kepler und Linz – einige Streiflichter
304	Literaturverzeichnis
313	Biographien der Autorinnen und Autoren
316	Bildnachweise