

NICHT KUNST, NUR GE-
KLAUT U. GEDONNT*

1. SEPT. 2010 BIS
NOV. 2014

ABGEZEICHNET

WENN
ICH
BEDEUTEND
WÄRE,
WÄRE
ICH
GERN
BESCHEIDEN.

V. WOLFGANG DENKEL

DRONABINOL
(HANF MEDIZIN)

„PFLICHTIGES HAUSAUFGABENBUCH“

FACE
TO
FACE



LIEBER VOM
LEBEN GEEFICHNE,
ALS VOM FINK





HABT ACHT
 DAS WÄR DOCH GELACHT,
 GLEICH KOMMT DIE
 PRACHT,
 MIT DER HAND UND DEM
 STIFT
 WIRD'S EINE FROHE SCHLACHT
 UND ES KRACHT
 BIS DASS DAS PAPIER BRICHT, ^{U. DIE HAND} SPÜRT DIE GICHT

WEN KLEIN IST, TRITT DIE
 NOCH KLEINEREN, UM ZU GLAUBEN,
 GROSS ZU WERDEN

MEDIEN ZEIGEN
 WOD SIE ~~zus~~ zugleich verbünden:
 DIE VERDOPPELUNG DER WELT.

NICHTS ZU TUN, KANN
 HARTE ARBEIT SEIN

(DAS RECHT AUF FAULHEIT EINFÜHREN!)

~~DIE MASCHINE~~
 IST NUR EINE KRÜCKE,
 DIE UNTERSCHIEDLICHE
 UNZULÄNGLICHKEITEN
 ÜBERBRÜCKT.

VON GABRIELE KOTSIS

BIN EIN STICHWORTGEBER
 NEIN EIN STICHZEICHENGEBER
 OFT GEZEICHNET, GERISSEN, GESCHNITTEN,
 GEKLEBT UND NATÜRLICH GESTOCHEN.

WER L. A. N. G. E. R ALS DREI MINUTEN
 AUF EINEM BEIN STEHT, WIRD NICHT DEMENT.
 Wie Gross ist das NICHTSELEST??

DIE WÄZDLINE
IST NUR EINE KRÖTZE
DIE UNTERSCHIEDLICHE
UNTERSCHIEDLICHKEITEN
ÜBERBRÜCKT.

ICH RÜHRE UND SCHNÜRE,
OHNE RÜHRSELIGKEIT NICHT,
NUR BERÜHRENDES, SONDERN
AUCH VORÜBERGENDENDES.
ICH WAGHE UND KLAGE
OHNE WEITERE FRAGE UND
ERTRAGE OHNE ENDE. ^{DOCH} ABER
NICHT DIE ZEIT VERSCHWENDE.,
NIGHT IMMER NUR TUN, TUN
SONDERN OFT AUCH RUHN.

.....KULTURELLE ERUSIONS KRIESE
KULTURELLE EROSIONSWIESE

WAS NICHT TRIFFT
TRIFFT AUCH NICHT ZU.
KARL KRAUS



DIE GROSSE
GESTE DES
CHRISTENTUMS
IST DAS WORT.

DIE GROSSE
GESTE DES
BHÜDISMUS
IST DAS
SCHWEIGEN

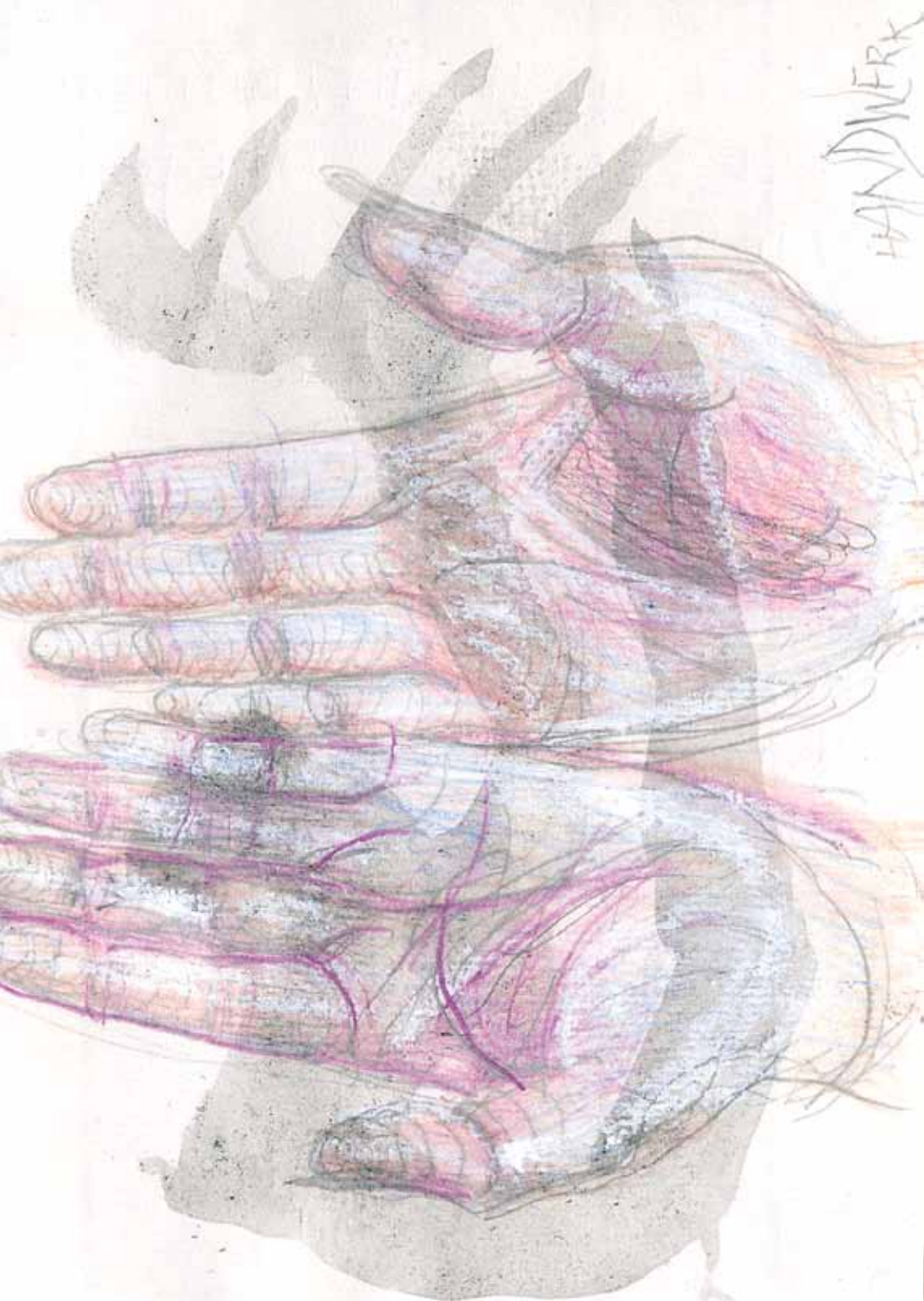


..... ÜBER 150 KATZENCAFÉS GIBT ES DERZEIT IN JAPAN

GERADSCHWABELKRÄHEN
FRESSEN MIT GROSSER VOR-
LIEBE

BOCKKÄFERLARVEN.

Dre Bräuer nehmen
abgebrochene Äschen u.
Äschen damit so lange
im Sang einer Stunde herum,
bis sie sich mit ihrem
knäuffigen Pfeifen in dem
Stöckchen festbeitet. Jedes
kann sie den Vogel schnell
heraus holen u. verspeisen.
„WERKZEUG MEISTER“



HANDWERK

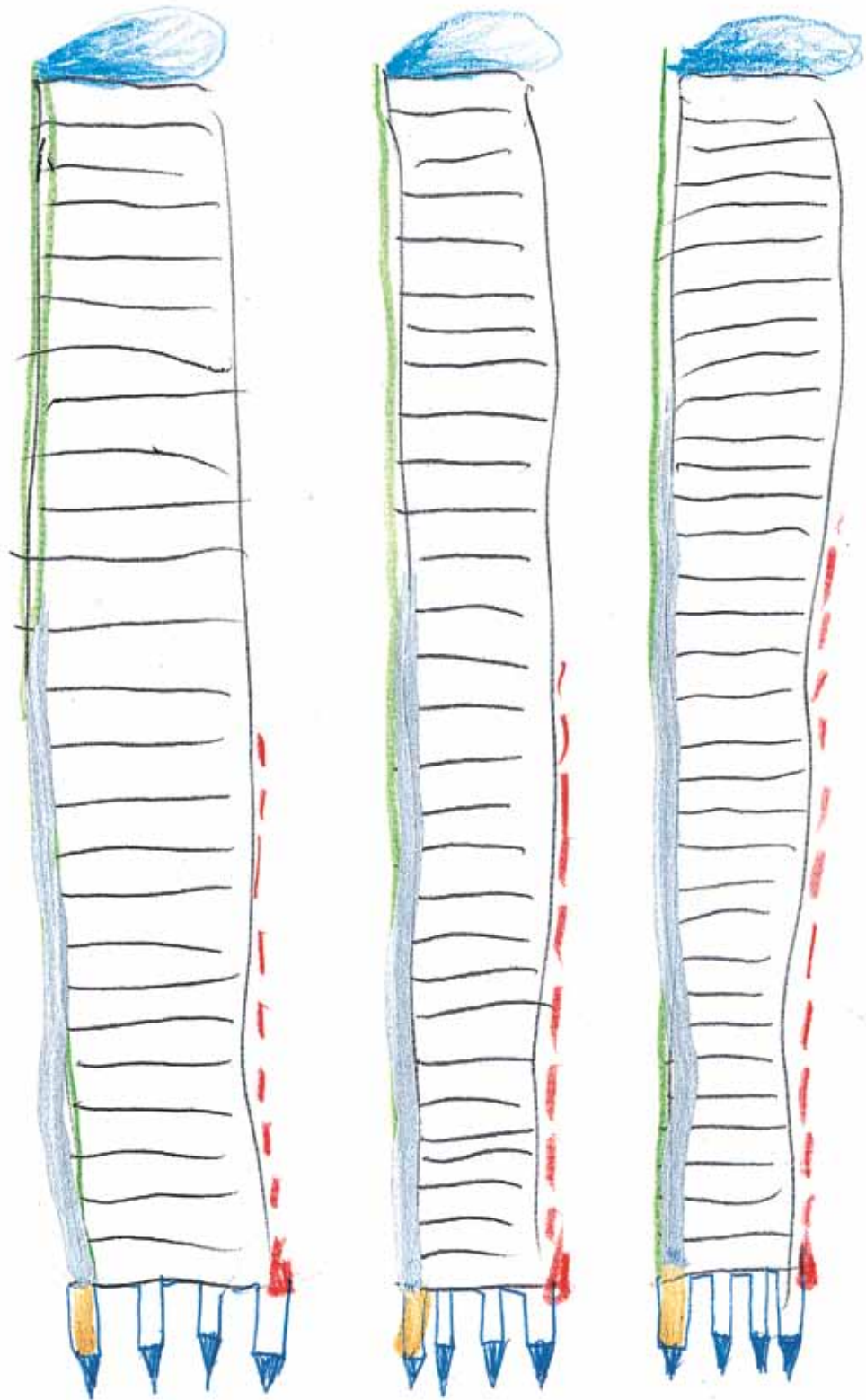
- ✓ DER ALBERG IST KEIN BERG
- ✓ ABER AUCH KEIN ZWERG
- ✓ * KLEINE NOBEL RIESEN
- ✓ VERWÜSTEN ^{ALBERGISCHE} DEREN WIESEN
- ✓ DER ALBERG IST EIN BEGRIFF
- ✓ FÜR DIE ^{WOHLHABENDEN} NOBELN MIT PEIFF
- ✓ MENSCHEN DORT TRAGEN DIE
- ✓ ^{STATUR} KOPFE HÖHER, WEIL SIE
- ✓ GLAUBEN, DIE WELT IST
- ✓ DORT SCHÖNER
- ✓ TUNNELS VERBINDEN
- ✓ TRENNUNGEN SCHWINDEN
- ✓ DAS (ER)LEBEN IST DORT
- ✓ REICHER, NICHT ERWUNSCHT
- ✓ SIND ARME REICHER
- ✓ GESICHTER ^{TEUER KOSTBAR} NOBEL GELIFTET
- ✓ SCHNEEKANONEN ^{UMKATERN} LUTTEN
- ✓ DIE LITTE
- ✓ ÜBER ALLEM BERG * (TIERE VERSCHWINDET VOR DEM TOURISTENKARU U. LÄNDEN IM MAMONGEDÄRM)
- ✓ EINE INSTITUTION FAST OHNE
- ✓ KRITIKERHÖHN

DER INTERNATIONALE ADL ^{TICK} PROFIT
VERSTELLT MANCHEN DEN NATURBLICK
SCHNEE SCHLEPP EINRICHTUNGEN VER =
WUNDEN ^{FAST} JEDEN HANG
DAMIT DAS GOLD ROLLT IM
SCHNELLEREN GANG.

* ER IST MEHR, DAS ZEIGT SCHON
✓ DER TURISTENVERKEHR,
✓ DIE DA OBEN (DEN KOPF HOCH DRÜBEN)
HABEN UNS NACH UNTEN GESCHOBEN,

"DAS EISEN IN DER ESSE,
IN GLÜHENDEN BLÜTEN,
AM AMBOS GEKANTET,
VERBOGEN, VERDREHT U.
GESPALTET.
IN NEUER FORM BEHÜTET!
FÜR ZWECKNORMEN GEHÄMMERT."
MIT STEINKOHLE ^{T.F.} ERHITZET,
FUNKEN GLÜHEN GEBLÜTZELT.
IM HÄMMERKLING SCHALL EISEN.
(RAUHE ROHFASSUNG)

UNSTILLBARES VERLANGEN
NACH ~~SEX~~ ZWÖLF MAL ZWÖLF-
MAL SEX, ^{mal} mal er ist kein
Beweis der FÜLLLE,
sondern der LEHRE....
Er ist kein SEXPROTZ u.
kein WEIBERER. Er ist
SCHAMHAARKRANK
Sogar nach einem HÖCHST PUNKT
ist er noch auf düstere Weise
von einer unklaren dämlichen
Gier besessen. ^{Prost} Prost ist er
fertig nicht er noch mehr
noch höheren LUSTAVELLE.
Im Augenblick des "RAUSCHES"
werden die entbehrten Gefühle
von SELBSTWERT, GANZHEIT
u. LEBENDIGKEIT empfunden.
Solange die WAHRE Sehnsucht
nicht erkrankt wird ist Be-
friedigung im Sinne von FRIEDEN
finden nicht möglich.
nach Dr. Gert Senger



DER VIRTUOSE IST KEIN
BRICOLEUR,

ER BASTET SEIN INSTRUMENT
NICHT SELBST, NOTFALLS, WIE
IM CARGOKULT, AUS RESTBE-
STÄNDEN.

Als im Feldzug gegen JAPAN
französisch US-Armisten über
NEUGUINEA BUSTENHALTER
REGNEN LIESSEN, SCHLANGEN
DIE DIE FRAUEN SCHLICHT, ^(NICHT SCHLECHT!) VOM
IHRE HÜFTEN

Dem was die MISSIONARE
mit der GABE meinten,
endlich sich IHNEN, *
Gott sei DANK, NICHT.

* (wie ihre eigene KULTUR Augen),
~~NICHT~~
ICH VERHEXE IHNEN NICHT DIE
HAXEN.

10
"PRODUKTIVER
MÜSSIGGANG
PASSIVER
ARBEITZWANG"

^{Töne}
"AUS FREIHEIT MÖG-
LICHKEITEN UNGENÜTZT" lassen
"ANSTATT UNTER IRREM ZWANG
AUF FREMDE STERNE
EINZU STURMEN."
von THEODOR W. ADORNO

"* DIE KÜNSTE THEMATISIEREN
VOR ALLEM ANDEREN DAS EXISTENT-
IELLE. SOMIT STÖßT MAN IN DER KUNST
HÄUFIG GERADENEGS AUF DARSTELLUNGEN
DER VERLETZUNG, DURCHBRECHUNG U.
IGNORIERUNG VON TABUS."
von HUBERT CHRISTIAN EHALT

Die Menschen wollen sich
AUSDRÜCKEN HAT WENN SIE
GEGUNDES ^{VOILÜCK} HABEN Höflich: UNTER
IST DER DRECK WEG KOMMT
DIE SCHEISSE (OFT AUCH OBEN).
OBEN SOLL KOMMEN DAS WEISE.
DER KÜNSTLER MUSS NICHT
einer sein, der zu beiden
HAT.

Wie gut wäre ein
HITIS ÜBERZIEHER MIT ILTIS.
FELLEN ^{auskaperzeit}
zwischen 1870 - 1940
womem VÖLKERSCHLAVERN IN
EUROPA STRASSENFEGER. (in einem
Waren-Trennender)
DER MANN, der als KAVIAR
zu welt kommt.

Der größte WURF gehört zu
einer DIKTATUR.

GELD MACHT MÄCHTIG, MACHT BRINGT GELD.