

INHALT

Vorwort von Werner Hofmann	7
Vorbemerkung: Zu diesem Buch	8
Raimund Abraham: Die Utopie vor Augen	10
Franz Josef Altenburg: Konflikt zwischen Kopf und Hand	14
Siegfried Anzinger: Die Erschaffung der Tiere	18
H.C. Artmann: Der Schriftsteller als Zeichner	20
Attersee: Der Schein trügt	24
Joannis Avramidis: Der Bildhauer als Schöpfer	29
Werner Berg: In eigensinniger Weise gegenständlich	36
Maria Biljan-Bilger: Vom Archaischen inspiriert	40
Peter Bischof: Figuren, die unterwegs sind	44
Arik Brauer: Aus dem Geist König Salomos	48
Günter Brus: Von der »Zerreißprobe« zur »Narbenlehre«	69
Gunter Damisch: Mikroskopische Gärten	75
Georg Eisler: Ein Außenseiter im Caféhaus	80
Monika Fioreschy: Ein Bündel von Energien	85
Paul Flora: Zeichnen scheint leicht	90
Fritz Fröhlich: Ein kleines Welttheater	97
Adolf Frohner: Schönheit bei Ebbe?	100
Bruno Gironcoli: Ein Theater der Grausamkeit	106
Rudolf Hausner: Ein Meister aus Wien	108
Xenia Hausner: Berichte aus ferner Nähe	112
Rudolf Hoflehner: Eine Entwicklung ohne Beispiel	132
Giselbert Hoke: Der Weg zu den späten abstrakten Bildern	136
Rudolf Hradil: Sein Himmel ist niemals blau	140

Alfred Hrdlicka: Kunst – so, wie wir eine Zeitung lesen	144
Hundertwasser: Versuch einer Ehrenrettung	149
Martha Jungwirth: Reiseblätter in Wasserfarben	155
Alfred Klinkan: Kubins heiterer Enkel	159
Gabriele Kutschera: Geschmiedete Linien	161
Maria Lassnig: Eine Welt ohne Spiegel	167
Josef Mikl: Mit dem Zauberstab des Pinsels	172
Zoran Music: Der Häftling 128231 legt Zeugnis ab	176
Hermann Nitsch: Ein Künstler ohne Skandale	198
Peter Pongratz: Der Krieg als Thema der Malerei	204
Arnulf Rainer: Der Sinn der Finsternis	208
Gerhard Rühm: Ein Spiel der Sinne und des Intellekts	213
Hubert Scheibl: Ätherlinien	217
Harald Scheicher: Künstler und Arzt	221
Daniel Spoerri: Die Heimatlosigkeit ist seine Stärke	225
Carl Unger: Die Orientreise 1967	231
Markus Vallazza: Das Handwerk der Illustration	235
Max Weiler: Die Bedeutung der Zeichnungen	239
Fritz Wotruba: Gewachsen an Widerständen	245
Herwig Zens: Im Dienste Goyas	250
Nachbemerkung: Und wie weiter?	255
Die Künstler und Künstlerinnen	256

Die Porträtaufnahmen von Erika Schmied stehen –
ebenfalls nach den Namen der Künstler alphabetisch
geordnet – auf den Seiten 49–64, 113–128 und 177–192