

NIEDERÖSTERREICH



Bei Pulkau, heißer Wind, 1993, Aquarell, Block, 15,2 x 18,5 cm

NIEDERÖSTERREICH



Föhren im Helenental, 1959, Aquarell,
Transparentpapier, 29 x 20 cm, Bes.: Artothek
d.Bundes #7891

Semmering

Im **Juni 1947** starb mein Bruder Karli (im 5. Lebensjahr). Onkel Felix, der Bruder meiner Mutter, stellte uns für einen August-Urlaub seine Ferien-Wohnung in einem Haus an der Hochstraße zur Verfügung. Beim beschwerlichen, steilen Sonnwendstein-Abstieg bekam ich schweres Knie-Schlottern. In der Nachkriegszeit gab es weder Wanderstöcke, noch bewirtschaftete Hütten. Man musste bei Wanderungen für Proviant selbst sorgen. Die Kellner des Hotel "Panhans" servierten einem eleganten Publikum auf der schönen großen Terrasse mit Weitblick Kaffee und Mehlspeisen. Diese Terrasse wurde vor Jahrzehnten zu einem kahlen, heißen, hässlichen Parkplatz umfunktioniert. **1956** Im Sommer nach der Griechenland-Reise urlaubten mein Papa und ich noch im alten, eleganten "Panhans". **1971** fand im Kurhaus eine AHS-KE-Fortbildung statt. F. Achleitner hielt die Architektur-Vorträge. Bei einem Abendspaziergang entdeckten wir das devastierte, große Hallenbad des Hotel Panhans. Statt mit Wasser war das Becken des Waldbades mit Glasscherben der ehemaligen riesigen Glasfront gefüllt. Seit den **90er Jahren** besuchten KW und ich die Festspiele Reichenau. Viele Jahre gab es zusätzlich grandiose Aufführungen im "Südbahn-Hotel". Meistens wohnten wir im "Sport-Hotel", das ich noch von 1947 als "Palace-Hotel" in Erinnerung habe..

Als Zweijährige (nach der Flucht bzw. Vertreibung aus Frankreich) verbrachte ich einige Monate bei der Familie des sehr belesenen Tierarztes Rudolf Kropf, meines Onkels, in Neunkirchen (seine Vorfahren stammten aus Stadt Schläining). Bei meiner Tante (Margarete Kropf), meinen Cousins (Udo und Helga), meiner Großmutter Cilli (Baumann) war ich im Kriegsjahr 1940/41 immer wieder bestens aufgehoben. Gut in Erinnerung ist mir ein nicht zu großer blumenreicher Garten mit einem Lusthaus. Die Wege und Beete waren symmetrisch angelegt, wie ich es später in meinen (Jugendstil) Kinderbüchern gesehen hatte. Meine Eltern wohnten inzwischen in Wien provisorisch bei der Großmutter Helene ("Oberlehrer" Uccusic) in der Wickenburggasse im 8. Bezirk. Papa fand bei den Saurer-Werken eine Anstellung (arbeitete als Leiter der Forschung). Mama organisierte für uns im 3. Bezirk (Bechardgasse) eine große helle Wohnung, die wir bis April 1944 bewohnten. Die Familie meiner Mutter stammte aus Neunkirchen (ihre Großmutter aus Nasswald), ihr Bruder Felix (Baumann) war Modeschöpfer (frankophil). 1958 starb er in Wien, wurde am Friedhof in Neunkirchen im Grab seiner Eltern bestattet. Als meine Mutter 1980 verstarb, wünschte auch sie dieses Grab als ihre Ruhestätte. Dank unseres geräumigen Opel-Caravan, der verschiedenste Gartenwerkzeuge bequem aufnahm, konnten KW und ich (gelegentlich) die Gräber unserer Lieben pflegen: Linz (Karlis Eltern), Neufeld (Uccusic Großeltern und unser kleiner Sohn Lukas), Sievering (Uccusic Vorfahren, mein Bruder Karli) und in Neunkirchen (Großeltern Baumann und meine Mutter). Dank der Förderung durch meinen ersten Mentor Oskar Matulla nahm ich immer wieder an Ausstellungen niederösterreichischer Künstler im In- und Ausland teil.

Interessant:
gleicher Standort –
immer anderes Gelände.



Foto oben: 7.2018 © H.Posch
unten: 1.2010 / 7.2002 ©KW



NIEDERÖSTERREICH
St.Johann bei Ternitz



St.Johann bei
Ternitz, 1962,
Aquarell, gelbl.
Ingres,
47,5 x 60,8 cm



St.Johann bei
Ternitz, 1962,
Aquarell,
ppa, 35 x 60 cm,
Igr.: 48 x 64 cm,
Bes.: Artothek des
Bundes #8458

NIEDERÖSTERREICH
St. Corona



Großer Hohlweg,
1962, Aqu., Ingres,
62,5 x 45 cm

Hohlweg-A,
1962, Aquarell,
gelbl. Ingres,
64,2 x 48,4 cm

St. Corona, Hohlweg,
Feber 1962, Aqu.,
ca.65 x 48 cm, Bes.:
Artothek d.Bd.#7354



NIEDERÖSTERREICH

St. Corona



St. Corona,
Hohlweg 1,
1962, Aquarell,
Plakat-Pap.,
32,3 x 22 cm

St. Corona,
Hohlweg 2,
1962, Aquarell,
Plakat-Pap.,
22,7 x 24 cm

Hohlweg
1976/77,
Öl, Leinw.,
55 x 40 cm

NIEDERÖSTERREICH

St. Corona



St. Corona, Futtergrippe,
1962, Aquarell, Ingres,
64,6 x 48 cm



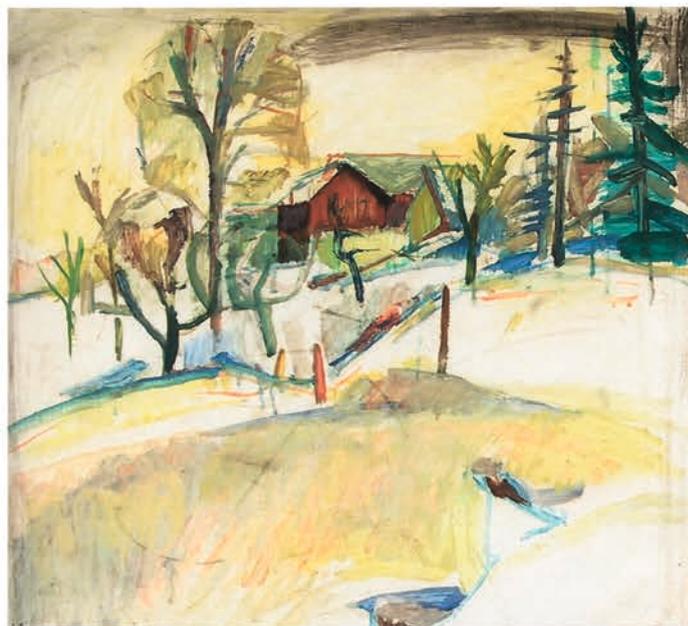
St. Corona, Winterwald,
1962, Aquarell, Ingres,
65 x 48 cm

**Brief an meine Mutter,
St. Corona, 23.2.1962**

Bei Wind und Schneetreiben verbrachte ich die letzten zwei Tage im Kuhstall: Tiere zeichnen und aquarellieren.* Habe schon viele Zeichnungen und Aquarelle gemalt. Öl-Malen im Freien ist schwierig (Klappstaffelei, Wind!). **DI 2./3. März** – Termin bei Kaindl (jährlicher Ankauf-Termin). Hatte mich nicht rechtzeitig entschuldigt. Sollte es windstill werden, werde ich noch Öl malen. *siehe Buch "Figurativ", 2019

St. Corona, Ödhof,
1962, Öl,
Leinwand, 60 x 60
cm, Bes.: Artothek
NÖ, Krems,
#KS-5592

Nach Jahrzehntelanger Ausleihdauer kam das Ölbild so verdreckt zurück. Bedauerlicherweise lassen die nö. Landesmuseen dieses Bild nicht restaurieren.



NIEDERÖSTERREICH

St. Corona

St. Corona, Schneebäume,
gefrorene Farbe, 1962,
Aquarell, Ingres, 48x65cm



St. Corona, Ödhof im
Schnee, 1962, Aquarell,
gelbl.Ingres, 48 x 65 cm

NIEDERÖSTERREICH

Türnitz, Holzschnitt-Symposium



Türnitz-Auhof (Wirtschaftsgebäude), 1963,
Aquarell, Ingres, 48x64cm



Studie in Türnitz, 1963, Spi.f.d.
i.Tu., Plakatpap., 25 x 35 cm



Türnitz Häuser, 1963, Füllfeder,
Tinte, Plakatpap., 22 x 32 cm

Den misslungenen Holz-
schnitt rettete ich durch
Colorieren; mehrfach mit
Tampon und Wasserfarben
farbig gestaltet. Jedes Blatt
ist ein Unikat.

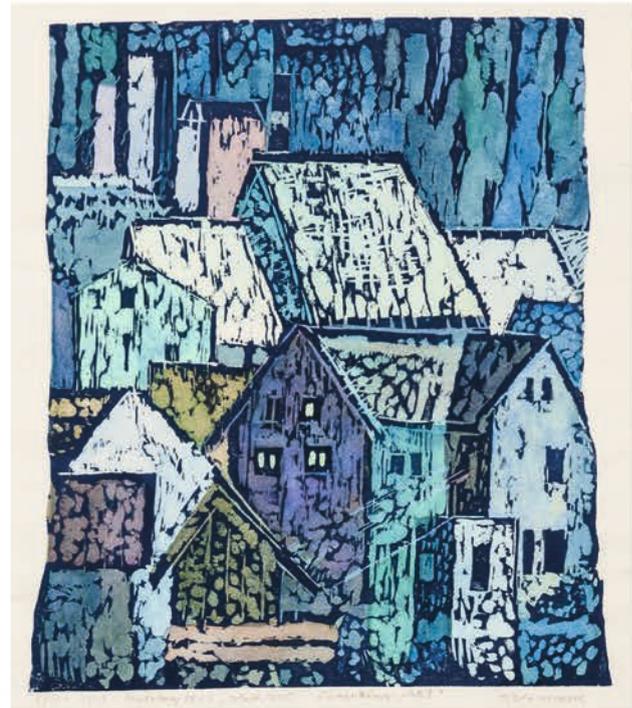
"Eibl", 1963,
Aqu., Bes.:
Kral

Türnitz Kirche,
1963, Zeichnung,
Bes.: Kral

Holzschnitt-Symposium, Türnitz, 1963 organisiert und
betreut von **Oskar Matulla (5.8.–18.8.)**

MO 5.8. – zum Bahnhof (KW half bei Gepäck-Transport).
Ca. 12.30 Uhr Ankunft in Türnitz. Im "Auhof" Quartier.
Zugleich für alle Teilnehmer die Arbeitsstätte.

Brief (10.8.1963) an meine Mutter: "... gestern hab ich
wieder von halb 8 bis 24.00 Uhr gearbeitet. Dazwischen
allerdings 2h am Nachmittag geschlafen, weil mein entzündetes
linkes Auge schon zu sehr tränte und ich vom vielen Hämmern
Kopfweg bekam. Seit Mittwoch hab ich ein verschollenes
Schlitzauge. ... Den ersten Holzschnitt hatte ich verhaut (viel
zu kleinlich); dasselbe Thema (dichtgedrängte Häuser) habe
ich vor einigen Tagen nun ordentlich gelöst und gestern den
ganzen Schnitt fertig gemacht, samt Farbschablone (Bildhauer
Ingerl hat mir mit seinen guten Bildhauer-Eisen geholfen).
Heute noch will ich zweifärbig drucken. Abends gibt es auch
immer reiches Programm: Vorträge, Lichtbilder (Wiener
Secession, ...), Dozent Feuchtmüller war bei uns. ... Ich habe
viel Freude am Gestalten in Schwarz-Weiß, das Schneiden ins
Hartholz ist anstrengend, aber äußerst interessant."



Türnitz-Häuser I, 1963, Holzschnitt, 1 Platte,
46,8 x 41 cm, Handabzug 8/10, coloriert 2005, Ingres

NIEDERÖSTERREICH
Türnitz, Holzschnitt-Symposium



Türnitz, Häuser I, 1963, Holzschnitt, 1 Platte,
46,8 x 41 cm, Handabzug, coloriert 2005, Ingres

Türnitz, Häuser I, 1963, Holzschnitt, 1 Pl., 46,8 x 41 cm,
Handabzug 10/10, coloriert 2005, Ingres

Türnitz, Häuser I, 1963, Holzschnitt, 1 Platte,
46,8 x 41 cm, Handabzug 4/10, coloriert 2005, Ingres

Türnitz, Häuser I, 1963, Holzschnitt, 1 Pl., 46,8 x 41 cm,
Handabzug, E.A., coloriert 2005, Ingres

NIEDERÖSTERREICH
Türnitz, Holzschnitt-Symposium



Türnitz, Häuser II, 1963, Holzschnitt, 1 Platte,
45,5 x 47 cm, E.A., Handabzug, Japanpapier

Türnitz, Häuser II, 1963, Holzschnitt, 2 Platten,
45,5 x 47 cm, 19/20, Japanpapier

Türnitz, Häuser II, 1963, Holzschnitt, 2 Platten, 45,5 x 47 cm, Handabzug 2005, blaues Ingres

Türnitz, Häuser II, 1963, Holzschnitt, 2 Platten,
45,5 x 47 cm, Handabzug, blaues Ingres

NIEDERÖSTERREICH
Türnitz, Holzschnitt-Symposium



Häuser - II. / 1963, Holzschnitt, kol. - 40/20

Wilda Accusio / 1963

Türnitz-Häuser II, 1963, Holzschnitt, 1 Platte, 45,5 x 47 cm, handcoloriert (Unikat), Ingres

NIEDERÖSTERREICH
Stollhof, Neue Welt, Hohe Wand



Von Meiersdorf
aus, 18.8.1971,
Aquarell, blaugr.
Ingres,
45,5 x 65 cm



Meiersdorf,
Neue Welt,
20.8.1971,
Aquarell, Ingres,
47 x 64,5 cm,
Bes.: Artothek
des Bundes
#14123

NIEDERÖSTERREICH
Stollhof, Neue Welt, Hohe Wand



Stollhof, 17.8.1971, Aquarell, Büttlen, 52x59cm.

Stollhof, 17.8.1971, Aqu., Pescia-Büttlen, 35 x 51 cm, Bes.: P. Blaguss sen.

Tagebuch **Stollhof 1971,**
Familienurlaub (16.–27.8.)

1971 August Familienurlaub in Stollhof (Empfehlung von Blaguss-Ehefrau Liesl). Pension "Loderhof". Im Garten hörten wir öfters die wunderbare Stimme des Wolfgang Gasser (später in seiner Paraderolle in Thomas Bernhards "Heldenplatz") Zwei Sommer (1971 und 1972) urlaubten wir hier mit Niki und Kleinstkind Hulda. Die Wiener Oma blieb auch einmal für einige Tage zur Erholung bei uns. Zur sog. "Malstunde" (nach Sonnenuntergang bis zur Finsternis), chauffierte mich KW öfters zu einem Malplatzlerl. Ich konnte ungestört arbeiten. Nach dem Zubettbringen der Kinder holte mich KW wieder ab.



NIEDERÖSTERREICH

Stollhof, Neue Welt, Hohe Wand

Neue Welt, Gewitter, 1972,
Pinsel i. Tu., lavt.,
Plakatpap., 42,8 x 57,5 cm

Hohe Wand, 1972,
Lithographie, 56/100,
47 x 75 cm.

Tagebuch **Stollhof 1972**

DI 4.6. Mittags Ankunft in Stollhof,
Pension Loderhof. Quartier sehr
gut. Kein Mal-Licht, dunstig.

MI 5.6. KW verlässt uns zeitig
(Lehrerkurs in Pinkafeld). Er
kommt abends zurück.

FR 14.7. Zwei Aquarelle gemalt, ich
habe Ruhe, male auf dem Balkon
von Omas Zimmer.

24. August 1972 in der **Offizin
Hausstein** litographiert (Wr. Neu-
stadt): "Sievering-Terrasse" und
"Hohe Wand". Jürgen Messensee
war in der Werkstatt, es gefallen ihm
beide Blätter. Besonders das Blu-
men-Terrassenbild. (Siehe Buch
SIEVERING, 2018)



Neue Welt (Hohe Wand),
1972, Ro.f.d i. Tu., 17 x 24 cm

Neue Welt (Hohe Wand),
1972, Rdg., 1/20, 14 x 18 cm



NIEDERÖSTERREICH
Stollhof, Neue Welt, Hohe Wand



Blick vom Loderhof zur
Neuen Welt, Juli 1972,
Aqua., Igr., 34,8 x 62,6 cm.

Unter der Hohen Wand,
Stollhof, Juli 1972, Aquarell,
Matullapapier, 42,5 x 55,5 cm.



NIEDERÖSTERREICH

Semmering



Semmering, "Malerblick", Sept. 1971,
Aquarell, Schulpap., 21 x 34 cm



Semmering, Adlitzgräben, 28.07.2002,
Buntstifte, frz.Ingres, 25x33cm

Semmering, Unter Bäumen, Sept. 1971,
Aqu., cham.Pap., 29,7 x 42 cm



Semmering, Waldboden, 1972, Litho,
Lithopap., 31,5x39cm



NIEDERÖSTERREICH
Semmering



Semmering, Station Wolfsbergkogel, August 1971, Aquarell, Aquarell-Karton, 62 x 50 cm